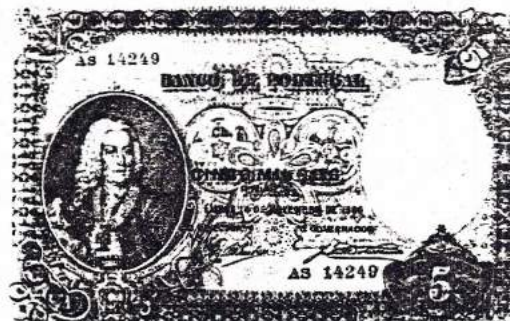


# CÉDULAS E PAPEIS DE VALOR

ÓRGÃO TRIMESTRAL DA ASSOCIAÇÃO DOS COLECCIONADORES  
DE CÉDULAS E PAPEIS DE VALOR

SEDE PROV.: AV. DA IGREJA, 83 - C  
TELEF. 73 37 10

1700 LISBOA  
TELEX 18502 RADIT P



**N.º 5 - ABR. - 1988**

SEGUNDO ANO DE PUBLICAÇÃO

## EDITORIAL

A vontade é uma forma anímica da força .

Alguns se interrogam, como foi possível, em menos de um ano, levantar os caboucos de um projecto que já concretizou, e pelo melhor, três fases essenciais : o órgão informativo e formativo 'CÉDULAS E PAPEIS DE VALOR', com edição regular, trimestral ; um 1º Almoço-Convívio (14NOV87) em que os Associados decidiram acções futuras de grande projecção; o inesquecível Leilão da Primavera (26Mar88).

A ASSOCIAÇÃO DE CÉDULAS E PAPEIS DE VALOR aí está toda virada para o futuro !

Aos prezados Consócios cabe o mérito de tão feliz situação.

Mas permitam-me acrescentar algumas distinções.

A Comissão Organizadora da A.C.C.P.V. e, nomeadamente, os membros designados para a Comissão Organizadora de Permutas têm correspondido aos anseios da massa associativa, dinamizando o processo de crescimento da Associação.

O nosso primeiro Leilão precursor, do 'Meridien', e o catalogo publicado, bem são prova do trabalho já realizado por uma pequena equipa.

Por outro lado, as aderências chegam com um ritmo estimulante, confirmando a aposta da constituição desta Sociedade de Cultura e Coleccionismo. Aí, até, está delineando-se, com fortes contornos, a nossa projecção no estrangeiro, no

meadamente nos E. U. da América do Norte, junto de Associações ou de publicações congêneres, como é o caso da ' THE AMERICAN SOCIETY FOR PORTUGUESE NUMISTATICS' , Columbus, Ohio.

Cumpre-nos destacar, sem desmérito para os restantes, a aderência do BANCO DE PORTUGAL - MUSEU, actual nosso Associado nº 92, que muito nos honra e dignifica, representando uma atitude atenta, e extremamente válida, de apoio aos propósitos de preservação e de investigação do patrimonio documental e historico nacional.

À comunicação social escrita especializada ou outras, nomeadamente 'Correio da Manhã', 'Diário de Notícias', 'Numisma', 'Moeda', 'Permuta' ou 'Numismática', só temos que agradecer as amáveis referências, bem expressivas, da nossa existência e propósitos assumidos.

Ainda não é nesta edição que correspondemos ao solicitado, ou sugerido de além Atlântico, para que as colaborações do 'Cédulas e Papéis de Valor' finalizem com um 'summary', i.e., um resumo em inglês dos respectivos conteúdos.

Um importante assunto nos preocupa, o da legalização da A.C.C.P.V.

No nº 6 ( Julho 88 ) apresentaremos um projecto de Estatutos para o qual solicitaremos os comentários de todos os Consócios. D'aí se partirá para a redacção final e consequentes formalidades notariais para a escritura legal da fundação.

Entretanto, continuaremos aguardando a preciosa colaboração escrita de todos os Sócios para, cada vez mais, elevarmos o nível dêste órgão associativo.

N. F. Vital



# CÉDULAS MODERNAS AÇORIANAS

Por  
RAINER DAEHNHARDT

O único caso de aparecimento de cédulas verificado nos AÇORES, nestes últimos anos, que nos é conhecido deu-se em 1977-1978.

Na altura fez-se sentir uma grande falta de trocos, bem aproveitada por alguns comerciantes para indirectamente subirem seus preços porque não podiam dar trocos. Era frequente ouvir-se dizer nos momentos de pagamentos : " Fico-lhe a dever dois tostões ", ou cinco tostões ou até mais.

Quando a falta foi tão notória que se ficaram a dever cinco escudos, ou mais, que na altura ainda eram quantias que faziam falta, optaram alguns dos comerciantes açorianos, inclusivamente os supermercados então já existentes, por uma solução muito simples de emissão de 'cédulas'.

As funcionárias das respectivas caixas, rasgavam um pouco de papel de embrulho do estabelecimento e escreviam por cima : " VALE CINCO ESCUDOS " ou mais se isto for o caso. Em seguida carimbavam este pequeno pedaço de papel e assinavam o mesmo. O cliente que os aceitava entregava os mesmos na sua próxima ida ao mesmo estabelecimento onde lhe eram descontados das suas próximas compras.

Um estabelecimento de Ponta Delgada com sucursal na Povoação, os ARMAZENS NOVE ESTRELAS, hoje já não existente, destacou-se dos outros nestes vales provisórios cambiáveis somente no estabelecimento emissor.

Mandou imprimir vales de alto nível gráfico nos valores de :

| \$10  | 157 x 65 mm | branco / vinho | nº a preto |
|-------|-------------|----------------|------------|
| \$20  | id.         | id.            | id.        |
| \$50  | id.         | id.            | id.        |
| 1\$00 | id.         | id.            | id.        |

Na frente mostravam ao centro os bustos, diferentes de taxa em taxa, de alguns dos mais conhecidos açorianos defensores da autonomia dos anos noventa do século passado. Nas costas mostravam uma vista antiga da cidade de Ponta Delgada.

Nenhuma entidade oficial levantou obstáculos em relação aos ' vales de caixa ' dos supermercados em papel de embrulho carimbado mas o Presidente do Governo Regional aconselhou a retirada da emissão para pequenos trocos dos Armazéns

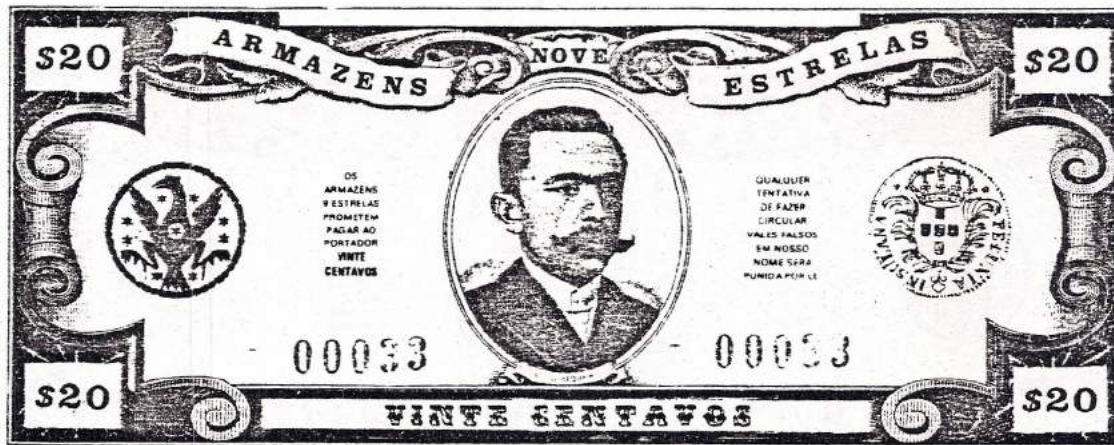
Nove Estrelas porque o seu nível gráfico e a sua fabricação dentro da Ilha de São Miguel podia dar aos governantes de Lisboa a impressão duma demonstração pública de capacidade de emissão de moeda própria açoriana.

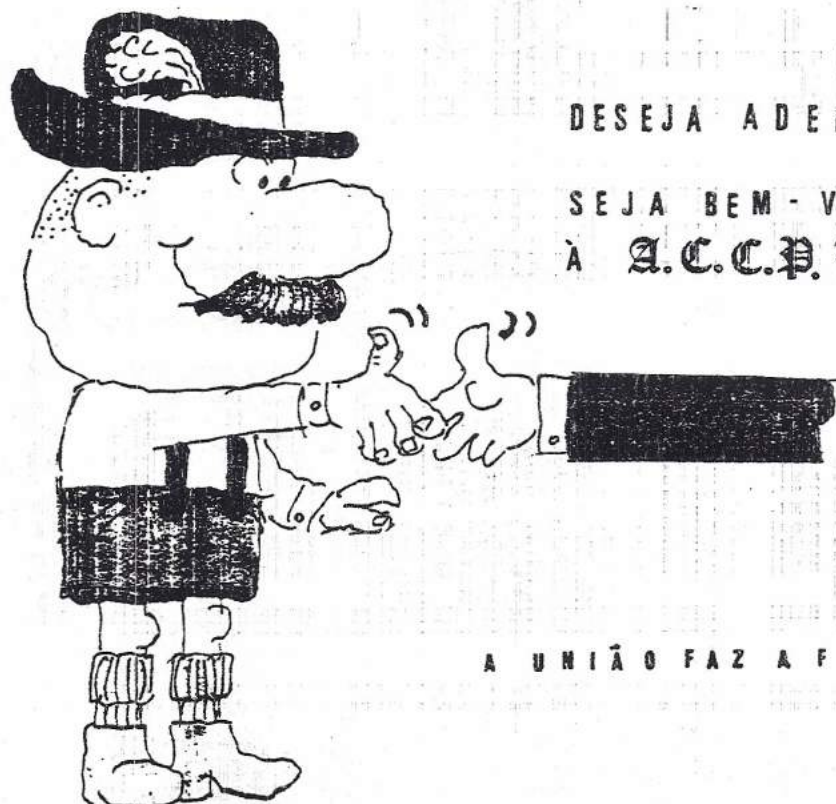
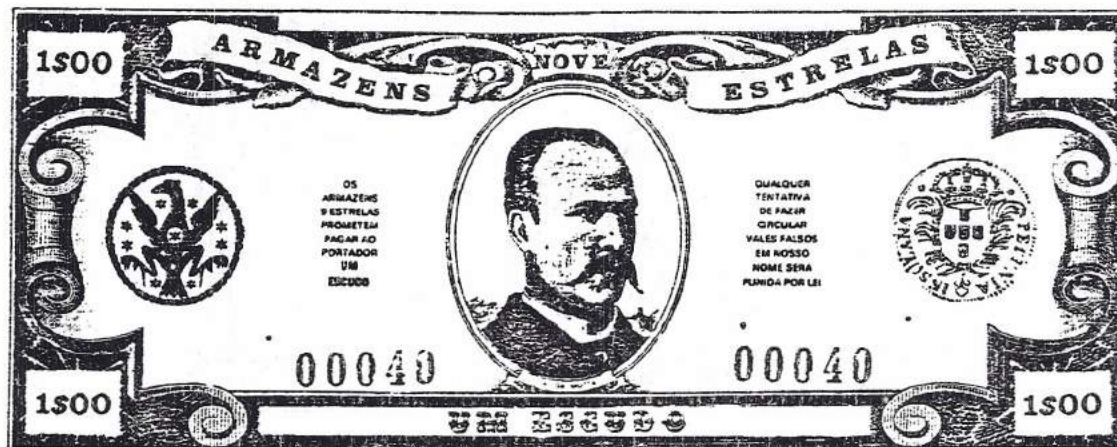
Uma outra forma curiosa de 'vales internacionais' existe desde longa data nos Açores e na Madeira.

Trata-se de simples cartões de visita nas costas dos quais o próprio escreve a um outro um pedido de pagamento duma certa quantia ao portador deste cartão.

É uma forma muito utilizada, mas ilegal, da qual se servem emigrantes açorianos de Massachusetts ou do Canada e emigrantes madeirenses da Venezuela ou da África do Sul.







DESEJA ADERIR ?

SEJA BEM-VINDO  
À A.C.C.P.V. !

A UNIÃO FAZ A FORÇA

---

# COLECCIONANDO LETRAS

## 4. CLASSIFICAÇÃO DAS LETRAS

Por  
JOSE FONSECA

Vamos fazer uma primeira abordagem à sua classificação começando por as agrupar em 5 Grandes Grupos:

- GRUPO I - Letras s/Imposto de Selo
  - Ia - Letras manuscritas
  - Ib - Letras impressas de uso geral
  - Ic - Letras impressas particulares
- GRUPO II - Letras c/Imposto de Selo
  - IIa - Letras de uso geral
  - IIb - Letras particulares
- GRUPO III - Letras s/Imposto de Selo impresso, mas cobrado através de Estampilhas Fiscais.
  - IIIa - Letras de uso geral
  - IIIb - Letras particulares
- GRUPO IV - Letras s/Imposto de Selo impresso, mas cobrado através de Selo de Verba.
  - IVa - Letras de uso geral
  - IVb - Letras particulares
- GRUPO V - Letras do Ultramar
- GRUPO VI - Letras Estrangeiras c/Imposto de Selo Português, cobrado por qualquer meio.

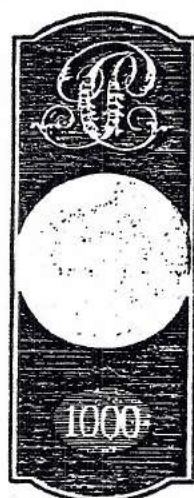
Como primeira tentativa de classificação que é, necessita de todas as achegas que os nossos confrades possam prestar de forma a podermos no futuro ter uma classificação completa.

Vamos começar a analisar o Grupo II, aquele em que as letras são já uma forma de papel selado.

Indicaremos apenas as taxas de cuja existência temos conhecimento, não indicando aquelas que presumivelmente existirão, preferindo ir completando o quadro com as informações que nos forem chegando.

#### GRUPO II (IIa)

TIPO A - Impressão albina em relevo do monograma "CP" (Crédito Público) dentro de duas circunferências concêntricas e ornamentadas.



*Antes de 13 - de Novembro - de 1840 SÃO PT.*  
*Por dia 31 de Dezembro de 1847 = pagará 1/2 Pa. por esta minha*  
*única - Para de cambie a minha ou a minha ordem a quantia de seis*  
*centos mil reis Metal.*  
*valor de 6000 de contos, mais - data liquidada, e no dia do en-*  
*casamento para prompto paga - mudo, como costumava*  
*Ca. Lda. Luiz João Salinas*  
*de Beavrides. Pagando em*  
*Libra em casa de meu sacador.*  
*Marguerite Frères et Fils*  
*João Salinas*  
*Quinhões*

Taxas: 1000

Taxas: 50 - 100 - 150 - 300 - 500 - 800

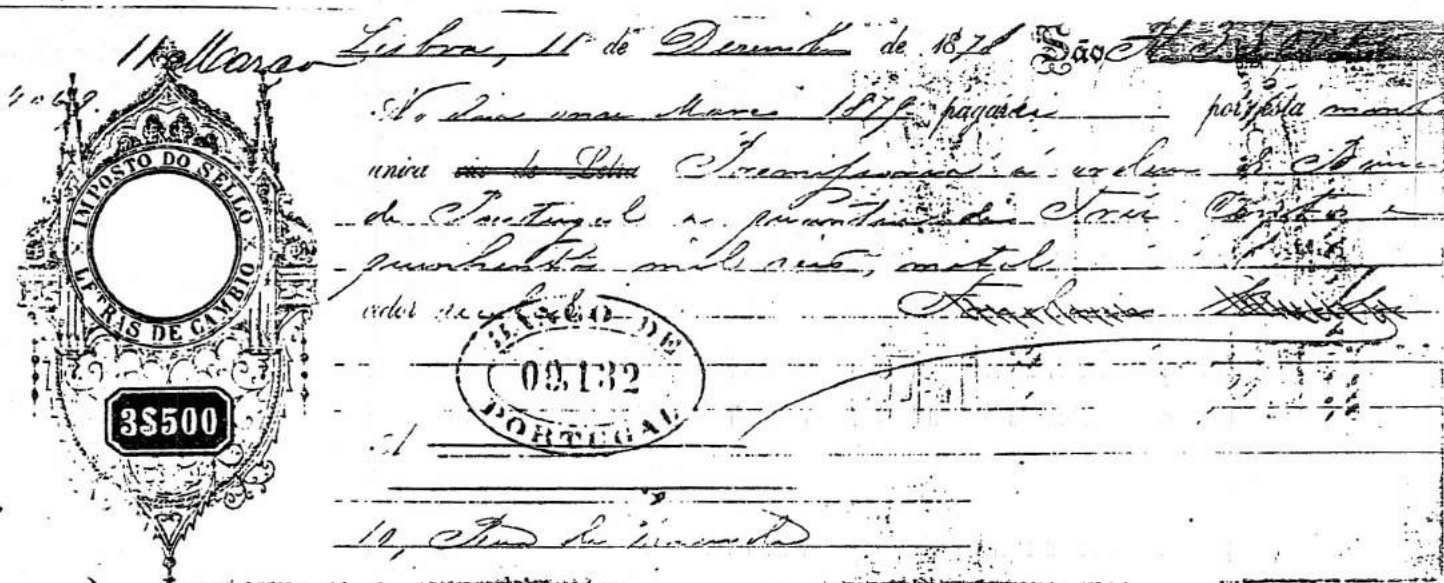
A decorative border featuring a central oval frame. Above the frame is a banner with the text "MUSEO P. B. L. G.". Below the frame is a circular emblem with the text "1890". The entire design is surrounded by intricate floral and leaf patterns.

Taxas: 100 - 500 - 800

TIPO D - Impressão albina em relevo da efígie de D. Luís, rodeado de "IMPOSTO DO SELLO/LETRAS DE CAMBIO" a tinta de óleo preta. Casa da Moeda.

Além de variedades de papel (textura e cor), consideraremos apenas as diferenças de composição do escrito.

Encontrámos já 6 séries diferentes.



D1 - "única" (via de letra) manuscrito e "A" (destinado ao aceitante) com 3 linhas impressas.

Taxas: 20 - 600 - 4800

D2 - Idem c/4 linhas impressas.

Taxas: 1800

D3 - "única" impresso debaixo de "A..." (destinado à data) com "A" (destinado ao aceitante) com 3 linhas impressas.

Taxas: 20 - 40 - 50 - 60 - 100 - 200 - 300 - 400  
500 - 600 - 2000 - 2300 - 2500

D4 - Idem com 4 linhas impressas.

Taxas: 20 - 60 - 200 - 4000

D5 - "única" impresso, à esquerda de "A..." com data impressa 188\_\_.

Taxas: 50 - 100 - 200 - 400 - 500 - 1000  
1100 - 1300 - 3500 - 4000

D6 - Idem, com data impressa a 18\_\_,

Taxas: 50 - 100 - 500

GRUPO II (Iib)

Tipo anterior aposto em letras particulares de vários feitios e formatos. Consideramos apenas as diferentes taxas do Imposto do Selo.



Nº 7617  
LISBOA BANCO NACIONAL ULTRAMARINO 2ª Via  
31 Dezembro 1879  
R\$ 20000-  
1 mês dias vista pagará V. Sa. per esta Segunda via  
de letra de cambio e não o tendo feito pela 1ª via  
Bento Tavares Carneiro  
a quantia de vinte mil seis e sem oiro  
ou feita somante  
com recibos de Sr. Frederico Biesker.  
que lançará segundo eu sem aviso de.  
GOVERNADOR  
Sr. António José Alves Borges  
Câmara



Taxas: 10 - 20 - 40 - 100 - 200 - 300 - 400 - 500

(Continua)

# MISCE LÂNE A

Por  
JÃO P. ROBERTSON

## 1. UM GRANDE NEGOCIO

Corria o ano de 1923 e mais uma vez Portugal atravessava uma grande, infelizmente muito grande, crise tanto política como financeiramente.

Um pouco de historia para melhor esclarecimento e avivar a memoria daqueles que esqueceram que foram as lutas partidarias que levaram o nosso País à desgraça e à opressão.

De Maio de 1919 a Janeiro de 1922, tivemos um muito triste recorde. Sucederam-se no poder catorze governos, todos animados das melhores intenções ao tomar posse mas, ha sempre um mas, ao tentar reforçar a sua politica para maior segurança, alguns esqueciam o bem estar da Nação.

Serie S/E

N.º 0087



*Banco Português do Continente & Ilhas*  
(Consortio Bancário dos Açores)

Lisbonne, le Douze Octobre 1923.

COMMERZ UND PRIVAT-BANK

Behrenstrasse, 45-48

BERLIN W 8

Payer a

L'ordre de Mr. Casimiro Janeiro

*Casimiro Janeiro*

La somme de

500.000.000 (Cinq cents millions de francs)

*N.º 500.000.000*

*Banco Português do Continente & Ilhas*

O Director

O Procurador

*[Signature]*

Para mostrar como o escudo desvalorizava assustadoramente dou o seguinte exemplo: uma Libra, ouro, valia em 1920 ... onze escudos e cinquenta e quatro centavos, em 1924 ... a mesma Libra valia cento e vinte e sete escudos e quarenta centavos.

Creio que é desnecessario fazer mais comentarios.

Pois foi neste ambiente de dificuldades que surgiu no País a perspectiva de

um grande negócio, a compra de marcos. Como uma benesse caída do Céu, entraram em Portugal biliões de marcos que quase todos os portugueses compraram mesmo com grandes sacrifícios, havendo muitos que empenharam alguns objectos de valor para adquirir os marcos que eram baratos.

Era negócio certo, todos confiavam nas grandes possibilidades de recuperação do povo germanico.

Gerou-se um clima de euforia, esqueceram-se desgraças e faziam-se contas, bastava o marco atingir a cotação de cinco réis para haver em Portugal vários milionários, perdão, digo mal, não milionários mas sim multimilionários.

Quando se soube que o marco nada valia, explodiu uma grande bomba. Todos se recriminavam, houve lágrimas, ranger de dentes e algumas falências. Muitos calaram o seu desaire para evitar remoques.

Mas foi um grande negócio para alguns especialmente para os penhoristas.

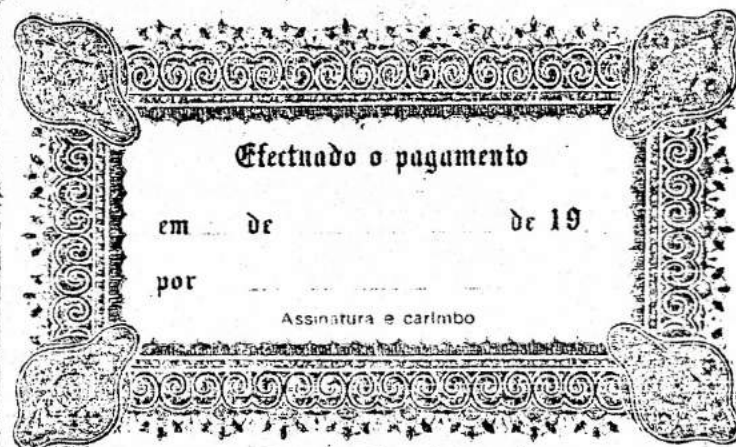
Dou a reprodução de um cheque de 500.000.000 de marcos.

Vi dois ou três de valor superior, 900.000.000 e 950.000.000 de marcos, valores que já permitiam alguns sonhos se o marco valesse cinco réis.

## 2. UMA BONITA SENHA

Uma bonita senha para tão pequeno dividendo, quarenta centavos.

Segundo a inscrição servia para receber o dividendo de 1920, 8 % .



Nada conheço sobre o Banco de Seguros.

A senha com um arranjo gráfico muito cuidado, com esplendido aspecto e uma bem imaginada cercadura, foi feita para bem impressionar. Exhibicionismo como é proprio neste género de impressos.

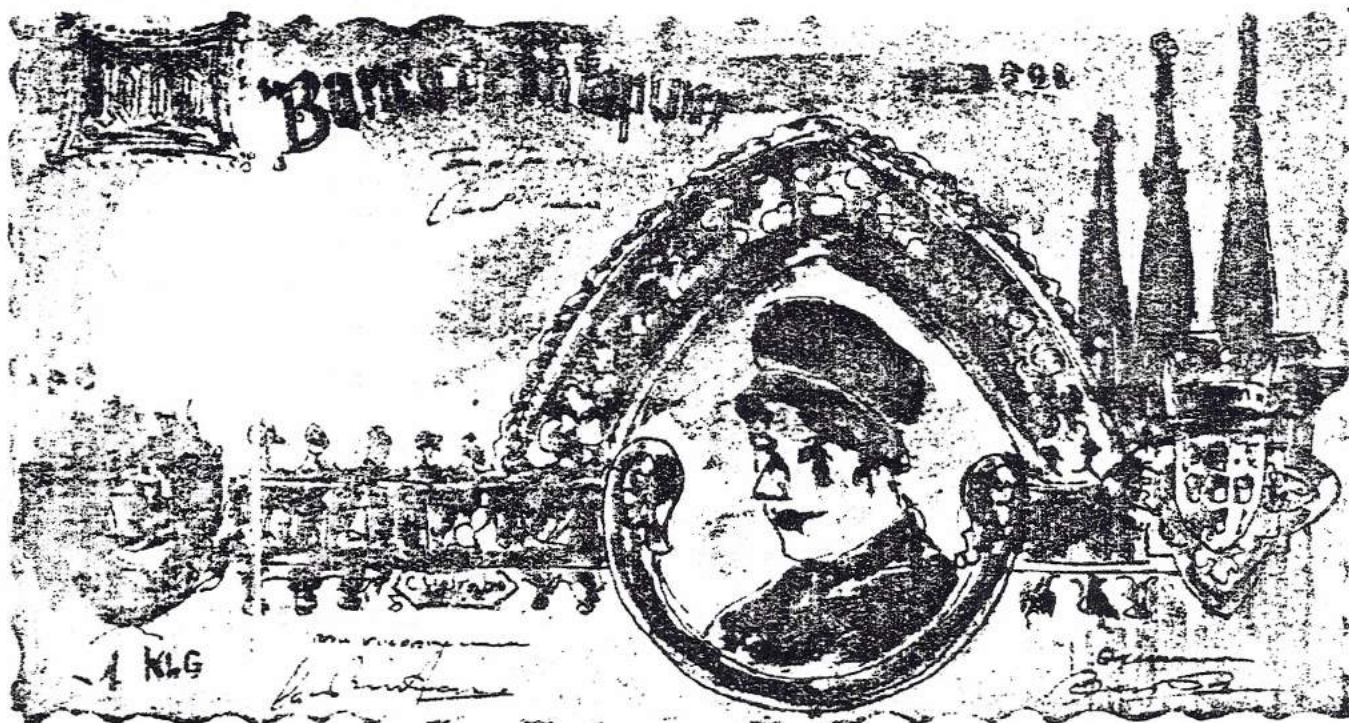
### **3. O DINHEIRO NO TEATRO**

Ha muitos anos, em 1923 ou 1924, vi num dos teatros de Lisboa, julgo que foi no desaparecido Teatro Avenida, uma cena onde dois actores abriam uma caixa cheia de maços de notas.

Fiquei extasiado ! Que grande fortuna ! As notas deviam ser de grande valor porque eram das grandes.

Manifestei o meu espanto.

Era muito mais dinheiro do que aquele que o meu Avô tinha no grande cofre de ferro, no escritorio da fabrica , que via aberto, aos Sabados, para pagamentos.

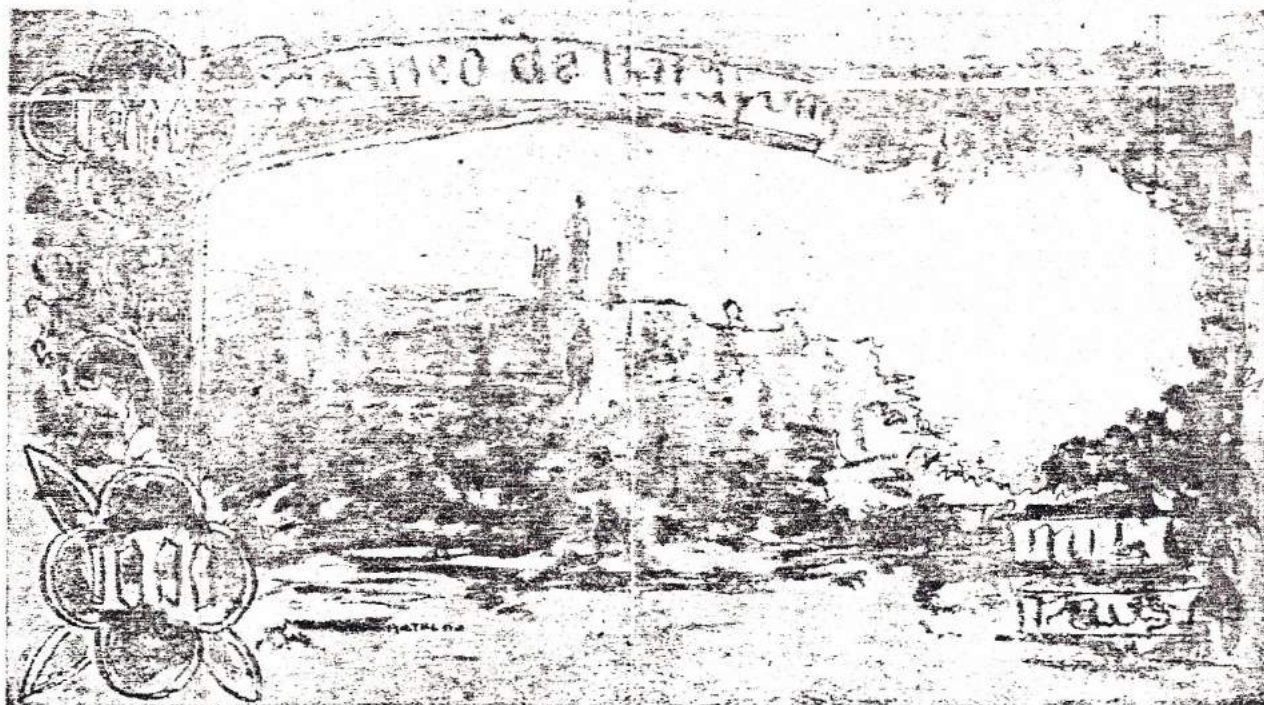


Tive uma grande desilusão quando pacientemente me explicaram que aqueles maços não continham notas verdadeiras.

Era dinheiro fingido que à distancia parecia dinheiro autêntico.

Apesar da explicação a cena ficou retratada na minha mente.

Ha relativamente poucos anos encontrei algumas das tais notas que aparecem em cenas teatrais. Deviam fazer parte dos adereços de algum teatro.



Mostro a reprodução de uma das pseudo notas fingindo imitar, como é obvio, uma nota de mil escudos emitida em 1938.

As tais pseudo notas que tanto me impressionaram deviam ser também grosseiras imitações de notas emitidas muito antes.

#### **4. MATRIZ COLECTIVA**

Abaixo apresento a reprodução de uma matriz de um tipo de cédula camararia de 4 centavos que julgo ter servido para mais de uma Camara Municipal.



Será prova tipografica de um ensaio ou espécime artístico para concurso? Quem esclarece ?

# I-SENHAS E VALES

Per  
JAIME SAEZ SALGADO

Neste espaço que o nosso secretario-editor nos cede, pretendemos registar as emissões de papel levadas a cabo posteriormente à utilização das cédulas, isto é, após 1925 .

A designação 'Vales e Senhas', sugerida para definir estas cédulas, está de acordo com a legenda nelas indicada : VALE \$50, VALE 1\$00, SENHA PARA TROCO, SE NHA DE PASSAGEM, etc.

Nos finais dos anos 60 e durante os anos 70 a escassez de moeda de 50 centavos e 1 escudo terá sido a causa do aparecimento da maior parte das emissões que iremos descrever. No entanto, emissões ha que nos parecem ser anteriores .

Cada emissão será catalogada do seguinte modo :

1 . Descrição e reprodução dos exemplares

1ª linha - localidade

2ª " - designação da entidade ou casa comercial responsável pela emissão

3ª " - data, material e dimensões

4ª " - existência de carimbo, selo branco, chancela, rubrica, etc

5ª " - enumeração dos valores, indicação da cor do material, da legenda, letras de série, etc .

2 . Dados informativos sobre a finalidade da emissão, sua tiragem, data de utilização e breve resumo historico da actividade da entidade responsável pela emissão .

Certamente muitas empresas de transportes de passageiros, casas comerciais (mercearias, supermercados), cooperativas, etc , terão emitido senhas e vales, por nós ainda desconhecidas, e, nesse sentido, pedimos a colaboração dos associados no sentido de nos remeterem uma fotocópia dessas peças com a indicação das cores e será publicada.

No boletim 'Numismática', órgão informativo do Clube Numismatico de Portugal, desde Fevereiro de 1978 a Janeiro de 1983 tivemos a oportunidade de divulgar algumas das emissões que iremos descrever.

Os nossos agradecimentos aos senhores Dr. Antonio Figueiredo, Antonio Martins Valente (não-sócio), Eng. Carlos Pascoal, Fernando Antunes, Eng. Francisco Magro, Henrique Delgado, Dr. Javier Salgado, Eng. João Appleton (não-

sócio), João Bolina, Dr. José Vazão Trindade e Manuel Rodrigues Pinho pelas emissões que nos deram a conhecer.

ALMADA - Laranjeiro

RN Rodoviária Nacional E.P.  
(1978) Uniface papel 80 x 50

picotado

SENHA PARA TROCA

- 1\$00 rosa/vermelho

SENHA PARA TROCA

- 1\$00 rosa/vermelho

- 2\$00 rosa claro/preto

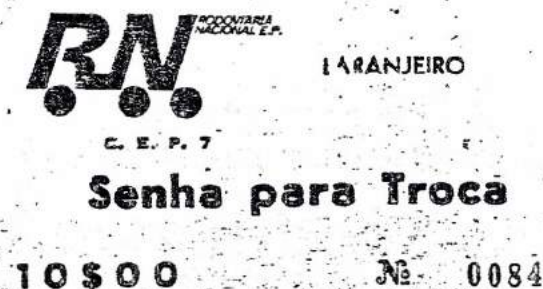
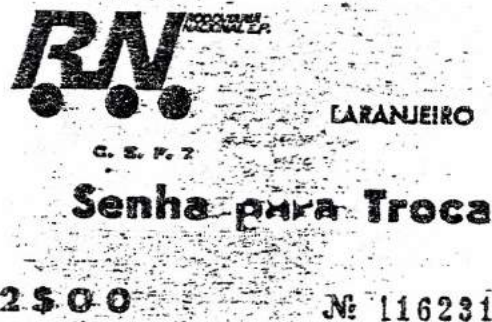
- 3\$00 branco/vermelho

- 4\$00 azul/preto

- 5\$00 amarelo/preto

- 6\$00 branco/preto

- 10\$00 verde/preto



AMARES - Caldelas

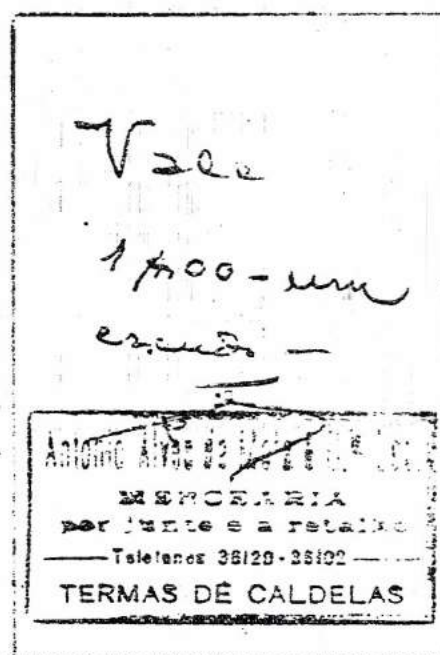
Antonio Alves da Mota & Cia Lda - Mercearia

ND Uniface papel 86 x 55

folha de papel c/carimbo, valor manuscrito e rubrica

- \$50 branco/carimbo azul

- 1\$00 branco/carimbo azul



## AVEIRO

E. P. A. (ESCOLA PREPARATORIA DE AVEIRO) - Bar

ND Uniface papel 83 x 54

- 3\$50 azul claro / preto
- 5\$00 verde claro / preto
- 6\$00 amarelo / preto

E. P. A.

Nº 22162

Bar 6\$00

LICEU JOSÉ ESTEVÃO

ND Uniface papel 73 x 41

- \$50 branco /preto
- 1\$00 branco /preto
- 2\$50 branco /preto
- 5\$00 branco /preto
- 10\$00 branco /preto

Nota : Não se reproduz o original  
por não se encontrar dispo  
nível de momento.

(Continua)

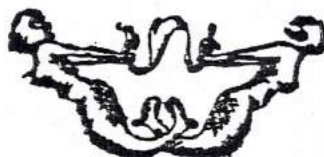
---

---

**VALORIZE**  
A COLECCÃO

**COLABORE**  
NO BOLETIM

**DIVULGUE**  
AS NOVIDADES



# **SOBRE APÓLICES DE D. JOÃO P. R.**

Per

ADRIANO FILINTO T. TRIGO

## **I. QUADROS NUMERAÇÃO/ DATA DE EMISSÃO**

Em meados de 1985, tive a oportunidade de ter em meu poder um lote de cerca de 1.200 Apólices. Foi o início da minha coleção e do estudo destes documentos.

De imediato descobri a Apólice de 20\$000 Réis de 1797, confirmando assim a sua emissão, depois a de 1\$200 Réis de 1798 com 9 manual sobre o 8.

Esta última emissão só foi possível descobrir porque tive o cuidado e a paciência de anotar o Número e respectiva Data de Emissão de todas as Apólices, como já referi em artigo anterior.

Esta recolha de elementos possibilitou-me mais duas conclusões:

- 1 - A numeração das Apólices foi anual e comum a todos os valores;
- 2 - A confirmação de que três Apólices que possuo são falsas.

É esta segunda conclusão que torna útil o conhecimento dos quadros que fazem a correspondência entre a Numeração e a Data de Emissão e que constituem, basicamente, a razão deste artigo.

São quadros incompletos, com grandes saltos na Numeração, mas, com a contribuição de todos, será possível diminuir as lacunas existentes, basta que haja informação e que esta se centralize, por exemplo, neste Boletim.

Não faço referência aos anos de 1805 e 1807 porque os elementos que possuo são demasiado escassos e duvidosos, devido à má conservação dos exemplares que observei.

Nos quadros, por mês e dia, apresento dois números: o da esquerda o mais baixo encontrado, o da direita o mais alto. Em 5 e 6 de Agosto de 1799 indico ~~o~~ no número mais alto de 5 e no mais baixo de 6, isto, porque vi exemplares, com toda a aparência de autênticos, com número superior e data inferior, pelo que conclui que, em 5 ou 6 de Agosto, alguém se enganou na data.

**QUADRO DE 1797**

7 de Setembro - 19.6??

25 de Novembro - 161.136

2 de Outubro - 36.527

2 de Dezembro - 168.675 a 168.723

[illegible]



# QUADRO DE 1799 1. SEMESTRE

| JANEIRO  |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1        | 456.023 | 457.319 | 463.398 | 471.829 | 474.685 | 475.902 | 478.951 | 480.974 | 482.315 | 488.315 | 492.325 |
| 2        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 3        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 4        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 5        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 6        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 7        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 8        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 9        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 10       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 11       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 12       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 13       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 14       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 15       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 16       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 17       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 18       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 19       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 20       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 21       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 22       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 23       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 24       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 25       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 26       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 27       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 28       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 29       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 30       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 31       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| FEBREIRO |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 1        | 20.174  | 24.138  | 140.457 | 142.529 | 147.350 | 229.401 | 241.536 | 348.395 | 368.167 | 463.398 | 471.829 |
| 2        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 3        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 4        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 5        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 6        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 7        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 8        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 9        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 10       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 11       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 12       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 13       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 14       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 15       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 16       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 17       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 18       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 19       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 20       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 21       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 22       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 23       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 24       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 25       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 26       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 27       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 28       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 29       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 30       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 31       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| MARÇO    |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 1        | 140.457 | 142.529 | 147.350 | 229.401 | 241.536 | 348.395 | 368.167 | 463.398 | 471.829 | 474.685 | 475.902 |
| 2        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 3        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 4        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 5        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 6        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 7        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 8        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 9        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 10       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 11       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 12       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 13       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 14       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 15       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 16       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 17       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 18       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 19       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 20       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 21       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 22       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 23       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 24       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 25       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 26       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 27       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 28       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 29       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 30       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 31       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| ABRIL    |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 1        | 225.355 | 208.493 | 223.224 | 346.011 | 347.795 | 347.755 | 342.927 | 439.445 | 449.701 | 452.336 | 453.796 |
| 2        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 3        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 4        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 5        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 6        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 7        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 8        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 9        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 10       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 11       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 12       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 13       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 14       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 15       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 16       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 17       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 18       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 19       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 20       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 21       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 22       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 23       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 24       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 25       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 26       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 27       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 28       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 29       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 30       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 31       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| MAIO     |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 1        | 535.222 | 540.089 | 535.222 | 540.089 | 535.222 | 540.089 | 535.222 | 540.089 | 535.222 | 540.089 | 535.222 |
| 2        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 3        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 4        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 5        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 6        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 7        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 8        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 9        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 10       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 11       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 12       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 13       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 14       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 15       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 16       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 17       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 18       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 19       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 20       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 21       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 22       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 23       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 24       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 25       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 26       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 27       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 28       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 29       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 30       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 31       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| JUNHO    |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 1        | 535.222 | 540.089 | 535.222 | 540.089 | 535.222 | 540.089 | 535.222 | 540.089 | 535.222 | 540.089 | 535.222 |
| 2        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 3        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 4        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 5        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 6        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 7        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 8        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 9        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 10       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 11       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 12       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 13       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 14       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 15       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 16       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 17       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 18       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 19       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 20       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 21       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 22       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 23       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 24       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 25       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 26       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 27       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 28       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 29       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 30       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| 31       |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |

QUADRO DE 1799  
2. SEMESTRE

|    |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1  | 631.519 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 2  | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 3  | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 4  | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 5  | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 6  | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 7  | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 8  | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 9  | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 10 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 11 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 12 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 13 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 14 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 15 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 16 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 17 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 18 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 19 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 20 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 21 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.621 | 738.940 | 744.327 | 745.643 | 747.195 | 836.732 | 841.011 | 844.716 | 845.571 | 850.007 | 852.209 | 853.239 | 924.703 | 935.118 | 936.856 | 941.502 | 944.625 | 944.668 | 864.425 | 864.492 | 864.677 | 865.087 | 872.614 | 947.691 | 961.527 | 961.855 | 963.923 | 967.325 | 969.165 | 976.154 | 877.208 | 883.448 | 970.668 | 977.421 | 877.203 | 887.253 | 889.030 | 977.167 | 892.850 | 895.370 | 978.919 | 984.054 | 897.153 | 901.164 |
| 22 | 622.934 | 642.040 | 622.934 | 725.610 | 731.6   |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |

## 2. ANALISE DE UMA FALSIFICAÇÃO

Notícias sobre falsificações de Apólices são conhecidas desde a origem destas; não é, portanto referenciá-las o que procuro fazer, mas exemplificar como conclui que esta Apólice é falsa .

### 1 - Tipo de Papel

Embora o tipo de papel seja diferente do normal, não é conclusivo para dizer que estamos perante uma falsificação dado existirem papeis diferentes para o mesmo valor e desenho.

### 2 - Desenho

As diferenças nos desenhos da parte superior e do lado do corte, embora importantes, também não são conclusivas porque ha variantes, algumas significativas, de chapas usadas.

### 3 - Tipo de Letra

É nítida a diferença de intensidade em algumas das letras do texto. Já vi outro exemplar, também falso, com a mesma característica, o que me leva a concluir que é importante analisar este pormenor.

### 4 - Numeração / Data de Emissão

Esta Apólice tem o número 186 630 e Data de Emissão 10 de Março de 1799. Consultando os quadros publicados em capítulo anterior, observamos que àquele número corresponde a data 14 de Março.

Estudando os dias em que houve emissão da Apólices, cheguei à conclusão que o dia 10 de Março de 1799 foi um domingo, será verdade ?

### 5 - Carimbos no reverso

O estudo dos carimbos também é muito importante para a detecção de falsificações, embora haja Apólices em que nem todos são falsos.

Todas as que vi em que havia, pelo menos, um carimbo falso também a Apólice o era.

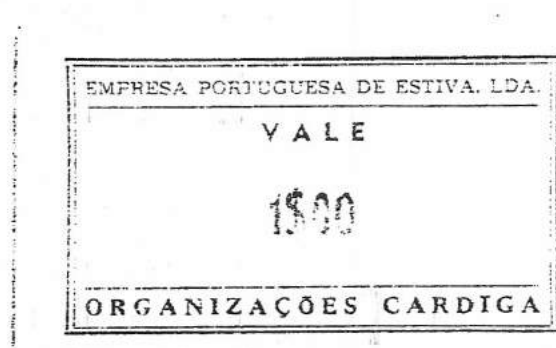
Neste exemplar, todos os carimbos são falsos.



# ALGUMAS CÉDULAS DE **LOURENÇO MARQUES**

Por  
ARMANDO MARIA DIONISIO

Por me parecer haver algo de interesse na divulgação de cédulas que normalmente não são conhecidas, por dizerem respeito à ex - Província de Moçambique, muito embora estas possam ser mais consideradas como cédulas de trabalho, aqui apresento fotocópias de algumas delas.



São feitas de cartolina fina, sendo a de \$50 na cor esverdeada, a de 1\$00 de cor amarelada e a de 2\$50 de cartolina cinzenta.

Dizem respeito à firma, de Lourenço Marques, 'ORGANIZAÇÕES CARDIGA', que se dedicava à estiva no porto daquela cidade.



# RECORDANDO AS NOTAS DE CHAMIÇO NO CENTENARIO DA SUA MORTE \*

Por  
NESTOR FATIA VITAL

Fez ha dias um seculo que faleceu FRANCISCO DE OLIVEIRA CHAMIÇO, persona  
lidade a quem, de toda a justiça, se deve prestar homenagem.

Filho de Fortunato de Oliveira Chamiço, conceituado comerciante do Porto e  
proprietario da firma Chamiço & C<sup>a</sup>, passou a juventude em Inglaterra onde rece\_  
beu os estudos que faria dêle uma figura de imparavel dinâmica, em Portugal, co  
mo gerente de negócios paternos, dirigente durante mais de duas décadas da Asso\_  
ciação Comercial Portuense, deputado pelo Porto, e em representação do Partido  
Historico, em cinco legislaturas de 1853 a 1865, um dos fundadores do Palacio  
de Cristal do Porto, membro da Sociedade de Geografia de Lisboa tendo, até, re  
cusado o cargo de ministro da Fazenda, para que foi convidado, ou o título de  
visconde que Pedro V pretendia conceder-lhe.

Seria, ainda, no campo bancario e financeiro que se destacaria como enti\_  
dade de proa, predestinação já demonstrada por seu irmão Fortunato Chamiço Ju\_  
nior que fundara, em 1843, a casa Fortunato Chamiço Junior & C<sup>a</sup>, que veio a  
ser o Banco Totta.

Quando em Março de 1864 Francisco de Oliveira Chamiço subiu as escadarias  
do Ministério da Marinha e Ultramar, para expor ao então ministro Jose da Sil\_  
va Mendes Leal Junior o seu plano e apresentar uma proposta de fundação de um  
Banco, abria-se um fantastico programa de normalização disciplinar da moeda e  
do crédito, bem como o florescimento do fomento comercial no Mundo Português,  
isto num periodo em que o novo Regime político liberal pouco mais tinha que uns  
quarenta anos, boa parte deles ensombrado pôr lutas intestinas e, nalguns casos,  
sangrentas.

Em 19 de Maio de 1864, o 'Diario de Lisboa', como então se chamava a fo\_  
lha oficial, inseria a Carta de Lei, datada de 16, que fundava o BANCO NACIO\_  
\_\_\_\_\_

\* - Cronica publicada no 'Correio da Manhã' ( 1988.03.27 ) na secção domini\_  
cal, e quinzenal, de NUMISMATICA.

NAL ULTRAMARINO, de que Oliveira Chamiço, como legitimo fundador, foi seu primeiro governador.

A mais antiga instituição bancaria no ex-Ultramar português foi o Banco Nacional, instituido no Rio de Janeiro por Alvará régio de 12 de Outubro de 1808, quando ali se instalaram o Principe Regente D. João e a côrte portuguesa, e que viria a chamar-se Banco do Brasil. Só 56 anos depois o Nacional Ultramarino seria criado em Lisboa.

FRANCISCO DE OLIVEIRA CHAMIÇO viria a falecer em 21 de Março de 1888 e o Relatorio da gerencia do B.N.U., dêsse ano, afirma a dado passo: " Esta instituição alcançou sob a sua inteligente direcção um grau elevado de prosperidade; mas depois veio a adversidade, e era de ver a coragem e a tenacidade com que Sua Excellencia lutou contra ella, logrando, felizmente, nos ultimos anos da sua vida, ver





o resultado de tanto esforço e dedicação. "

A imortalização de tão alta individualidade portuense viria a ser consagrada através da nota bancária.

Por força do Decreto nº 5.809, de 30 de Maio de 1919, que instituiu um novo regime bancario para o ex-Ultramar, estabelecendo legislação pela qual deveriam reger-se os ' Bancos livres ' e o Banco Emissor, o Banco Nacional Ultramarino, para substituir as notas da emissão ' Vasco da Gama ', mandou pôr em circulação a emissão conhecida por ' CHAMIÇO ', por apresentar, à esquerda, a efígie do seu fundador.

Esta nova série de papel-moeda, datada de 1 de Janeiro de 1921, e constitui da pelos valores de 1\$00, 2\$50, 5\$00, 10\$00, 20\$00, 50\$00 e 100\$00, começou a circular em princípios do segundo semestre do ano seguinte em Cabo Verde, Angola, com extensão a S. Tomé, e em Moçambique.

Mais tarde foi impressa a nota 'Chamiço' de 500\$00, com data de 25 de Agosto de 1932 e entrada em circulação a partir de 25 de Janeiro de 1933, mas exclusivamente para Moçambique pois que, desde 1 de Agosto de 1928, o Banco de Angola, criado dois anos antes, lançara notas próprias em escudos 'angolares', a emissão 'Salvador Correia', privilegio de emissão que o BNU lhe cedeu por 5.460.000\$00.

Pelo Decreto nº 17.154, de 26 de Julho de 1929, as notas com os valores de 1\$00 e 2\$50 passaram a ser consideradas 'cédulas'.

Por fim, tôdas as emissões de notas com a efígie de FRANCISCO DE OLIVEIRA CHAMIÇO deixaram de ter curso legal em 30 de Novembro de 1950.



## CÉDULA FAMILIAR

Per

ADELINO SEMEDO BARATA

Gostei muito de ver a cédula nº 118 do catalogo de Cédulas e Papéis de Valor, por se tratar de pessoa da minha família.

A propósito junto outra cédula da mesma pessoa, mas esta do valor de 2 centavos que ofereço à Associação.



Reprodução do original

# NOVIDADES EM CEDULAS

Por

ANTONIO DE ALMEIDA FIGUEIREDO

Quando bem se procura sempre se encontram, embora com dificuldade, alterações dignas de registo.

Hoje veremos algumas em cédulas de Idanha-a-Nova, Odemira e Monforte.

## IDANHA - A - NOVA

A cédula nº 1142 não difere só pelo enfeite diferente e pelo tamanho -43 mm.- do nome da localidade.



← Normal

Variante →



Também em ' VALE ' o V e o L são bastantes maiores do que as outras letras. A gravura é elucidativa.

## ODEMIRA

Raríssimo o erro 'Odmira'; propomos que a cédula com o erro tenha o numero 1616a, mantendo-se o nº 1616 para a cédula sem erro.



## MONFORTE

É impossível obter uma fotocópia boa para reprodução, porque o detalhe é difícil de observar.

Só se pode fazer a descrição.

Na cédula nº 1431 ha dois tipos de tracejado sob a numeração; um, de quatro linhas, e outro, de sete linhas.

... Muita atenção, agora, na escolha das cédulas ...

Lisboa, Abril de 1988



# VIDA ASSOCIATIVA

## • NOVOS ADERENTES

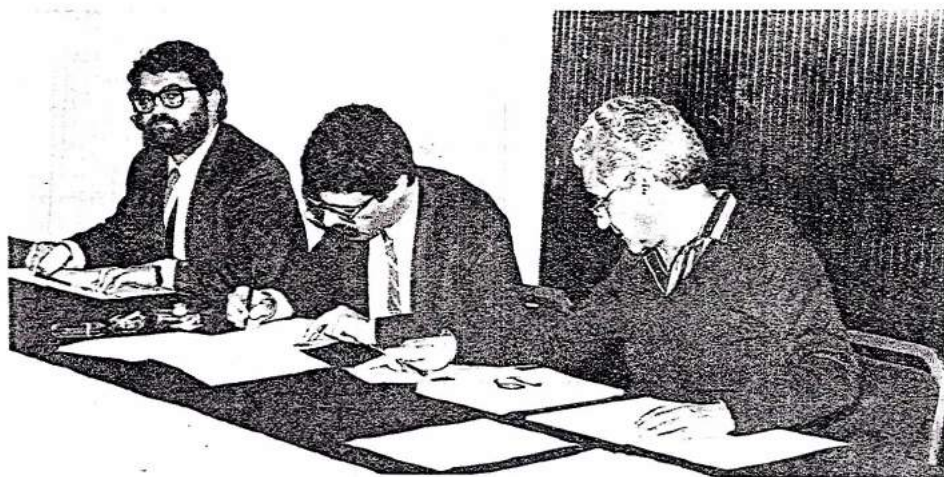
| <u>Nº</u> | <u>NOME</u>                   | <u>LOCALIDADE</u>  | <u>TEMÁTICA</u> |
|-----------|-------------------------------|--------------------|-----------------|
| 74        | Carlos Augusto M. Gonçalves   | Porto              | 1-2             |
| 75        | Rainer Daehnhardt             | Belas              | 1-2-3-4-5-6     |
| 76        | Maria Luisa R. P. Caldeira    | Lisboa             | 1-2-3-4         |
| 77        | Rui Ferreira Pires            | Amadora            | 2-3-4-6         |
| 78        | Victor M. G. de Carvalho      | Fundão             | 2               |
| 79        | João Lourenço S. Estrada      | Lisboa             | 1-2-3-4-5       |
| 80        | Armando S. Pimenta            | Lisboa             | 1-2-3           |
| 81        | Pedro A. Mourão Antunes       | Lisboa             | 1-2-3-4         |
| 82        | José Manuel Fraga Matos       | Guimarães          | 1-2-3-4-5-6     |
| 83        | Manuel da Silva Santos        | Santiago do Cacém  | 1-2-3-4         |
| 84        | Eugénio Correia da Silva      | Lisboa             | 1-2-3-4-6       |
| 85        | Klaus Werner Gruner           | Lisboa             | 1-2-3-4         |
| 86        | Carlos Marques Costa          | Lisboa             | 1-2-3-4-5-6     |
| 87        | Valdemar Augusto Cordeiro     | Porto              | 1-2-3-4-6       |
| 88        | Paulo de O. Sá Machado        | Porto              | 6               |
| 89        | Candido D. A. Adão dos Santos | Oeiras             | 2-3-4           |
| 90        | José C. Nónio Sequeira Lopes  | Setubal            | 1-2-3           |
| 91        | José da Silva                 | Mineola (N.Y./USA) | 1-2-3-4-5       |
| 92        | BANCO DE PORTUGAL - MUSEU     | Lisboa             | 1-2-3-4-5-6     |
| 93        | Joaquim L. Trindade           | Lisboa             | 2               |
| 94        | Albano Cordeiro Estrela       | Lisboa             | 1-2             |
| 95        | João Vito G. Ferreira         | Algés              | 1-2-6           |
| 96        | Rodrigo Ribeiro Jordão        | Guimarães          | 1-2-3-4         |
| 97        | Joaquim da Silva C. de Pinho  | Linda - A - Velha  | 1-2-3-4-5       |
| 98        | Antonio Avelino P. Machado    | Porto              | 2               |
| 99        | Joaquim Carneiro Proença      | Porto              | 2-6             |
| 100       | Paulo Falcão Tavares          | Lisboa             | 1               |
| 101       | Manuel Filipe Sousa Faria     | Mem Martins        | 1-2             |
| 102       | João Carmo Santos             | Coimbra            | 2-3             |

É grato registar o ritmo de entrada de novos Associados o que, evidentemente, fortalece o tecido associativo da A.C.C.P.V.. Mas, muitos mais virão se cada Consócio promover uma nova aderência entre as suas relações no coleccionismo.

## • A NOSSA INICIATIVA DE PERMUTAS DA PRIMAVERA 88

Não exageramos se substantivarmos o acontecimento que organizámos no Hotel Meridien, a 26 de Março de 1988, como um sucesso ! E, mais, de realçar o ineditismo da iniciativa, em Portugal, pois foi um certame exclusivamente dedicado a documentos ou espécimes de papel.

A Sala Óbidos A, do moderníssimo Hotel de Lisboa, estava bem repleta de licitantes que tiveram de se esforçar por competir com as 21 ordens de compra dos con sócios ausentes que intervieram por correspondência. E, foi bom de vêr, o despique que muitos lotes proporcionaram, sob a condução segura de Javier Salgado, assessorado por José Fonseca e Jaime Salgado.



De facto, os 48 intervenientes activos absorveram 62 % dos lotes, num total de 420 peças, tendo sido atingido 33 % de vendas relativamente ao valor de base do catálogo.

Em separado a este Boletim é enviada a lista dos preços atingidos, mas valerá a pena destacar alguns casos que ficarão constituindo padrões valorativos de algumas cédulas e outros papéis de valor.

Assim, quanto às Apólices do Real Erário, todas vendidas, de realçar o preço atingido pela de 20\$000 Rs 1798/9 man. c/c Miguel adquirida por 6.750\$00 (MEC -), valor igualmente dado à de 12\$800 Rs 1799 imp. c/c Miguel (BC).

Quanto às cédulas, vendidas 72 % do catálogo, de referir a da Ponte de Abrantes, 2 centavos, licitada por 8.000\$00 (MEC), a da Sociedade Mercantil de Barcelos, 50, por

5.000\$00 (MBC +) e a da Camara Municipal de Odemira, 4 centavos com êrro antes da data, ODMIRA, por 5.000\$00 (Nova).

As notas do Banco de Portugal e das ex-Colonias, venderam-se 84 % e o tope maximo fixado coube às 5 Patacas de 1.1.1924, c/carimbo 'Pagáveis em Timor', que foi adquirida por 29.700\$00 (MBC).

67 % das acções portuguesas em permuta fôram arrematadas devendo salientar - se a da 'Comp. Transmontana' Cam. de Ferro Americano entre Regua e Villa Real (1875) que subiu aos 14.000\$00.



Nas letras de câmbio o valor mais elevado foi obtido pela peça da Terra Nova sôbre o Porto, destinada ao envió de bacalhau. No entanto marece referência a letra da Casa da Moeda de 1904 c/ impressão albina do escudo coroadado com escudete de 'S.Thomé e Príncipe' que, tendo por base de catalogo 1.000\$00 foi vendida por 4.500\$00. Foram permutadas 65 % das letras.



Um dos cheques mais interessantes, o do Banco da Madeira (1923) em nome de D. Antonio de Bragança, atingiu os 6.000\$00.

Do papel selado propriamente dito, o valor mais elevado fechado foi para o lote 454, 'Sello Quarto de Dez Réis' / 'Anno 1666', selado que valeu 19.000\$00.

Os 'Editais' e 'Alvarás', foram muito procurados, bem como os 'conhecimentos de embarque', do qual se destaca o lote 634 relativo ao envio de quarenta contos de réis em moeda de prata portuguesa efectuada em 1850 da filial do Banco de Portugal no Porto para a Sede em Lisboa'.

Um dos factores que contribuiu grandemente para o sucesso desta Almoeda, foi o magnífico Catálogo editado, com 96 pp, 680 lotes e 189 reproduções, que fica representando peça bibliografica precursora no nosso País, como se afirma no seu Prefácio. A Comissão Organizadora de Permutas - C.O.P. - está parabéns o que tem sido confirmado pelas dezenas de cartas elogiosas recebidas dos Associados.

A C.O.P. pensa repetir este sucesso no Outono do corrente ano.

## • PUBLICAÇÕES

Esta é, como sabem, a vertente mais dispendiosa na actividade de qualquer Associação, conquanto se reconheça que a comunicação é fundamental. Além disso ha que defender as existências das publicações, que se esgotam com celeridade, pois elas constituem um património realizável em receita que vai ressarcir os custos.

Assim, e quanto ao nosso Boletim 'CÉDULAS E PAPÉIS DE VALOR', os associados que entraram ou irão aderir no corrente ano poderão adquirir os nºs 1 a 3 pelo preço global de 500\$00, portes incluídos.

No que se refere ao 'Catálogo do Leilão da Primavera 88', de que só restam poucas dezenas de exemplares, o seu custo é de 600\$00 para sócios e de 1.000\$00 para não-aderentes, além dos portes de correio de 200\$00, não registado.

Assim, permitimo-nos sugerir aos estimados consócios que não percam esta oportunidade de completarem a sua bibliografia do A.C.C.P.V., a custos mínimos,

para que não se vejam forçados, no futuro, a comprá-la num leilão ou num livreiro por preços mais elevados.

## • CORREIO

No primeiro trimestre que agora findou, recebemos mais de meia centena de cartas e cartões de visita com as mais variadas mensagens, o que muito nos orgulha. Às que assim o exigiam demos a resposta, o que representa mais um esforço pessoal realizado no silêncio. Pedimos, no entanto, nos relevem se alguma dessas cartas passaram pela malha do controlo o que nos colocou em falta não proposital da.

De referir, de imediato, os múltiplos elogios à C.O.P. e ao respectivo Catálogo publicado pela nossa Associação. A todos o muito obrigado.

Assim, sem desprimor para os restantes correspondentes, abaixo sintetizamos algumas das missivas recebidas.

JOSE M.M.SOARES VIEIRA (Aveiro) : 'Aproveito para felicitar a ACCPV pelo magnífico catálogo para o 'Leilão da Primavera' que esperamos, será um êxito.'

CARLOS A. MAGALHÃES GONÇALVES (Porto) : 'Esperando vir a obter através da Associação algo de real interesse na continuidade de Coleções de moeda-papel de todo o mundo mas particularmente de Portugal e do Ultramar, Cédulas Camararias, Casa da Moeda e promissórias de D. Maria ... '

ANTONIO D'ALMEIDA FIGUEIREDO (Lisboa): A proposito do artigo 'Filatelia e Numismática', saído a pp 78/79, nº 5, 'pede-nos o Autor que rectifiquemos: o que escreveu foi : " .... com a efígie do Smr. Pessoa, contida no sobrescrito, autor de vários livros entre os quais A Maçonaria, vista por Fernando Pessoa. A efígie é bem conhecida .....", e não o que se escreveu por lapso de revisão. '

GRACIANO TELES DE MENEZES ( Porto) : " Permito-me pôr à vossa consideração aspectos respeitantes a duas Secções :

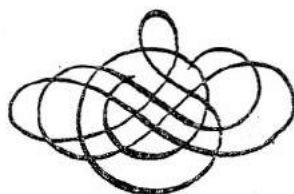
Secção Correio : 1 - Coleção de postais antigos ilustrados como uma das

temáticas que considero de grande interesse, artístico e cultural, permitindo acompanhar a evolução histórica, etnográfica e urbanística das terras e gentes de Portugal. 2 - Parece-me, ao longo dos boletins até agora emitidos não ter visto ainda ser feita referência à emissão dum 'cartão de associado' que me parece ser de muito interesse. 3 - A Associação prevê a elaboração de capas para os boletins ? "

ARMANDO M. DIONISIO ( Leiria ) : "Junto envio fotocópia duma cédula, que talvez possa ter interesse."

|                                                                                               |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| C. C. I.<br>CABORA-BASSA                                                                      | N.º 0103/2, |
| <b>VALE</b>                                                                                   |             |
| 1 5 6 \$ □ □                                                                                  |             |
| (CENTO E CINQUENTA E SEIS ESCUDOS)                                                            |             |
| Casa n.º .....                                                                                |             |
| Nome .....                                                                                    |             |
| Nota: a utilizar para os fornecimentos de GAZC/DLA (1 garrafa de 13 kg. 13x12\$00 = 156\$00). |             |

VALDEMAR AUGUSTO CORDEIRO (Porto) : "Pelo que me é dado observar, o leilão teve certo sucesso. Estão de parabéns os seus organizadores e, até certo ponto, todos aqueles que se interessam por êste tipo de coleccionismo. "



# DE . PUBLICIDADE . PUBLICI

Notas - Cédulas Camarárias  
Postais ilustrados antigos  
Permutas por correspondência ou pessoalmente quando fôr possível .  
ANTONIO A. C. PINHEIRO  
Av. do Brasil, 48 — 3 200 Lousã

Cédulas Modernas/Senhas de Troco

COMPRA

JAIME SAEZ SALGADO

Av. da Igreja, 63 - C . 1200 Lisboa

Letras de Câmbio, Papel selado, Lotaria  
Cheques

COMPRA e TROCA

JOSE FONSECA

Rua Azedo Gneço, 68-3º, Esq.-LISBOA

Telef.: 66 69 35

**COMPRO**

POSTAIS ANTIGOS ILUSTRADOS

'Viana do Castelo' . 'Ponte de Lima'

' Monarquia '

Solicito envio de fotocópias que serão devolvidas

Graciano Teles de Menezes

Rua da Alegria, 1714 - D - 21

4 200 PORTO

**COMPRO**

A PÓLICES DE D. JOÃO, P. R.

Com classificação : 1 - 2 - 3P - 7 -  
8 - 9P - 9M - 9 - 9M - 14 - 14M - 15 -  
15P - 16 - 16P - 16M - 17 - 18 - 20 -  
20P - 20M - 21 - 21P - 21M - 22 -  
23 - 24 - 25 - 27 - 27P - 27M - 28 -  
28P - 30 - 31 - 33 do Boletim nº 3 da  
A.C.C.P.V.

ADRIANO F. T. TRIGO

R. Antero Quental, 706 -2º - Dº

4 200 PORTO

DR. ANTÓNIO D'ALMEIDA FIGUEIREDO

R. Jorge Ferreira do Vasconcelos, 6, 2.º Esq.

1700 LISBOA

Compra, vende, troca cédulas antigas e modernas .

Vende todo o material de coleccionismo : bilhetes de ingresso, de loteria, postais ilustrados nacionais e estrangeiros.

Selos novos e usados, nacionais e estrangeiros, F.D.C., inteiros postais, etc.

**COMPRO**

Papel selado e Lotaria (sécs. 17 a 19)

Acções e Apólices Régias (sécs. 18/19)

Letras e Cheques do século dezanove

Cédulas da Madeira, Açores e Ultramar

Favor enviar lista discriminando peças, estado e preço para

NESTOR FATIA VITAL

Rua do Sol, ao Rato - 57-2-E

1 200 Lisboa



**COMPRAMOS**

ACCÕES, CÉDULAS E NOTAS ISOLADAS  
OU EM COLECCÃO

NUMISMA Tels. 731838 - 733710

Lisboa

**TABELA**

Anúncios de caixa :

1/4 de coluna (80x60 mm): 150\$

1/8 de coluna (80x30 mm): 300\$



# CHEQUES

Por  
FERNANDO ANTUNES

Com o aparecimento da A.C.C.P.V. o interesse pelos cheques irá ao certo tornar-se numa das modalidades colecionistas mais populares no âmbito da Associação.

Na verdade, a colecção e o estudo dos cheques reveste aspectos múltiplos e curiosos que convém sejam divulgados ou salientados.

A enorme variedade de modelos com tamanhos e cores diferentes; as várias alegorias e símbolos impressos nos cheques antigos são, já de si, factores que podem despertar a atenção de qualquer coleccionador.

Para além do mais, o cheque pode constituir um documento importante na pesquisa histórica. Haverá, ainda, quem se lembre dum Banco do Alentejo, ou do Banco de Angola e do Banco da Agricultura. Mas quem se lembrará hoje dum Banco Colonial Português, do Banco Ferreira Alves ou do Banco Português do Continente e Ilhas?

Pistas interessantes para a investigação: como apareceram esses Bancos?; como e quando desapareceram?; que fenómenos económicos, políticos ou outros estiveram ligados a esses Bancos?

É claro que o cheque, por si só, não nos dará resposta a estas questões, mas enfim, pode bem ser um ponto de partida.

Nos cheques preenchidos e circulados - embora de difícil aquisição - podem ser observados carimbos e anotações que permitem o estudo do circuito do cheque, bem como detectar diferentes operações com ele relacionadas tais como endossos, protestos, anulações, etc.

Curioso também será observar e estudar o imposto dos cheques.

A importância escrita por extenso elucida-nos sobre aspectos linguísticos.

Dos contos de réis aos milhares de escudos quanta diferença no tempo, nos costumes, nas mentalidades e nos processos... Do cheque preenchido com a pena ou com a caneta de tinta permanente, ao cheque preenchido com a esferográfica... Quantas diferenças...

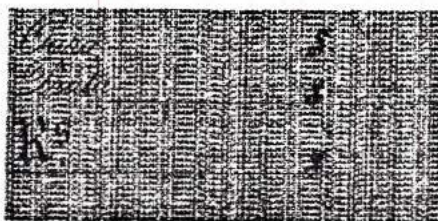
De modo gradual a utilização do cheque tem vindo a generalizar-se e creio ser hoje um dos principais meios de pagamento. Contudo, com a utilização das novas tecnologias, penso que a utilização do cheque irá restringir-se... Até que



Nº J 17224

Lista de

Pague \_\_\_\_\_ ou ao portador  
a quantia de \_\_\_\_\_



fil. 2.212



Serie A Nº 01883



Lista de

Napoles & Cia  
ou ao portador

a quantia de \_\_\_\_\_

ponto aguentará o embate da 3ª vaga ?

Tornar-se ou não obsoleto, o cheque constituirá, sem dúvida, uma excelente e curiosa colecção.

Nota: As peças acima reproduzidas pertencem à colecção do editor.

# LETRA NORMALIZADA

Por  
NESTOR FATIA VITAL

O avanço tecnológico da Humanidade tem vindo, inexoravelmente, a derrubar conceitos, métodos e costumes, bem como a infinidade de instrumentos de que o Homem se tem servido.

Seria redundância lembrar a evolução do dinheiro metálico e de papel, do che- que bancário, de tantos outros documentos de valor.

A letra de câmbio, já tratada neste Boletim, em mais do que uma ocasião, tam- bém beneficiou dessa evolução incessante.

A era moderna dos computadores provocou o aparecimento inédito da LETRA NOR- MALIZADA, notícia que trazemos aqui, por supormos não ser do conhecimento geral.

Eis mais um tipo de documento colecionável na vastíssima gama temática da nossa Associação.

Por se apresentarem, extremamente elucidadas as reproduções que se seguem, dis- pensamo-nos, por agora, de explicitações complementares.



NOME E MORADA OU CARIMBO DO SACADOR

T. SANTOS, LDA.  
R. Duarte Galvão  
Nº 97

1500 LISBOA

LOCAL E DATA DE EMISSÃO

Lisboa, 88-05-11

VENCIMENTO

88-08-09

IMPORTÂNCIA

250.000,00

SAQUE N.º

35

N.º CONTRIBUINTE DO SACADOR

999999999

OUTRAS REFERÊNCIAS

VALOR

Transacção Comercial: n.º factura n.º 511/88

NO SEU VENCIMENTO PAGARÁ(ÃO) V. EX.ª(S) POR ESTA ÚNICA VIA DE LETRA A nós ou a nossa ordem a quantia de duzentos e sin- quenta mil escudos.

ASSINATURA DO SACADOR

J. Duarte Galvão

N.º CONTRIBUINTE DO SACADO

000000000

ACEITE N.º

78

LOCAL DE PAGAMENTO / DOMICILIAÇÃO

LISBOA

(BANCO / LOCALIDADE)

BANCO - AGÊNCIA

Conta n.º xxxxxxxxxxxx

(N.º B - NÚMERO DE IDENTIFICAÇÃO BANCÁRIA)

Ex.ª Sr. José V. da Silva

Av. Duque de Palmela n.º 2-9.º - D.º

1200 LISBOA

NOME E MORADA DO SACADO

1234567890123 1234567890123 1234567890123

E FAVOR NÃO ESCREVER NEM CARIMPAR NESTE ESPAÇO

**PORTUGAL**  
1.000\$00

**ACEITE**

**NOME E MORADA DO SACADOR** (A)

**LOCAL E DATA DE EMISSÃO** (B)

**VENCIMENTO** (C)

**IMPORTÂNCIA** (D)

**SAQUE N.º** (F)

**N.º CONTRIBUINTE DO SACADOR** (G)

**OUTRAS REFERÊNCIAS** (H)

**VALOR** (I)

**N.º CONTRIBUINTE DO SACADO** (M)

**ACEITE N.º** (N)

**LOCAL DE PAGAMENTO/DOMICILIAÇÃO** (O)

**ASSINATURA DO SACADOR** (K)

**NOME E MORADA DO SACADO** (L)

**ÁREA PARA MARCAÇÃO MAGNÉTICA** (S)

NO SEU VENCIMENTO PAGARÁ(ÃO) V. EX.º) POR ESTA ÚNICA VIA DE LETRA A

(J)

(R)

(Q)

(P)

(E)

(S)

(T)

(U)

(V)

(W)

(X)

(Y)

(Z)

(AA)

(AB)

(AC)

(AD)

(AE)

(AF)

(AG)

(AH)

(AI)

(AJ)

(AK)

(AL)

(AM)

(AN)

(AO)

(AP)

(AQ)

(AR)

(AS)

(AT)

(AU)

(AV)

(AW)

(AX)

(AY)

(AZ)

(BA)

(BB)

(BC)

(BD)

(BE)

(BF)

(BG)

(BH)

(BI)

(BJ)

(BK)

(BL)

(BM)

(BN)

(BO)

(BP)

(BQ)

(BR)

(BS)

(BT)

(BU)

(BV)

(BW)

(BX)

(BY)

(BZ)

(CA)

(CB)

(CC)

(CD)

(CE)

(CF)

(CG)

(CH)

(CI)

(CJ)

(CK)

(CL)

(CM)

(CN)

(CO)

(CP)

(CQ)

(CR)

(CS)

(CT)

(CU)

(CV)

(CW)

(CX)

(CY)

(CZ)

(DA)

(DB)

(DC)

(DD)

(DE)

(DF)

(DG)

(DH)

(DI)

(DJ)

(DK)

(DL)

(DM)

(DN)

(DO)

(DP)

(DQ)

(DR)

(DS)

(DT)

(DU)

(DV)

(DW)

(DX)

(DY)

(DZ)

(EA)

(EB)

(EC)

(ED)

(EE)

(EF)

(EG)

(EH)

(EI)

(EJ)

(EK)

(EL)

(EM)

(EN)

(EO)

(EP)

(EQ)

(ER)

(ES)

(ET)

(EU)

(EV)

(EW)

(EX)

(EY)

(EZ)

(FA)

(FB)

(FC)

(FD)

(FE)

(FF)

(FG)

(FH)

(FI)

(FJ)

(FK)

(FL)

(FM)

(FN)

(FO)

(FP)

(FQ)

(FR)

(FS)

(FT)

(FU)

(FV)

(FW)

(FX)

(FY)

(FZ)

(GA)

(GB)

(GC)

(GD)

(GE)

(GF)

(GG)

(GH)

(GI)

(GJ)

(GK)

(GL)

(GM)

(GN)

(GO)

(GP)

(GQ)

(GR)

(GS)

(GT)

(GU)

(GV)

(GW)

(GX)

(GY)

(GZ)

(HA)

(HB)

(HC)

(HD)

(HE)

(HF)

(HG)

(HH)

(HI)

(HJ)

(HK)

(HL)

(HM)

(HN)

(HO)

(HP)

(HQ)

(HR)

(HS)

(HT)

(HU)

(HV)

(HW)

(HX)

(HY)

(HZ)

(IA)

(IB)

(IC)

(ID)

(IE)

(IF)

(IG)

(IH)

(II)

(IJ)

(IK)

(IL)

(IM)

(IN)

(IO)

(IP)

(IQ)

(IR)

(IS)

(IT)

(IU)

(IV)

(IW)

(IX)

(IY)

(IZ)

(JA)

(JB)

(JC)

(JD)

(JE)

(JF)

(JG)

(JH)

(JI)

(JJ)

(JK)

(JL)

(JM)

(JN)

(JO)

(JP)

(JQ)

(JR)

(JS)

(JT)

(JU)

(JV)

(JW)

(JX)

(JY)

(JZ)

(KA)

(KB)

(KC)

(KD)

(KE)

(KF)

(KG)

(KH)

(KI)

(KJ)

(KK)

(KL)

(KM)

(KN)

(KO)

(KP)

(KQ)

(KR)

(KS)

(KT)

(KU)

(KV)

(KW)

(KX)

(KY)

(KZ)

(LA)

(LB)

(LC)

(LD)

(LE)

(LF)

(LG)

(LH)

(LI)

(LJ)

(LK)

(LL)

(LM)

(LN)

(LO)

(LP)

(LQ)

(LR)

(LS)

(LT)

(LU)

(LV)

(LW)

(LX)

(LY)

(LZ)

(MA)

(MB)

(MC)

(MD)

(ME)

(MF)

(MG)

(MH)

(MI)

(MJ)

(MK)

(ML)

(MM)

(MN)

(MO)

(MP)

(MQ)

(MR)

(MS)

(MT)

(MU)

(MV)

(MW)

(MX)

(MY)

(MZ)

(NA)

(NB)

(NC)

(ND)

(NE)

(NF)

(NG)

(NH)

(NI)

(NJ)

(NK)

(NL)

(NM)

(NN)

(NO)

(NP)

(NQ)

(NR)

(NS)

(NT)

(NU)

(NV)

(NW)

(NX)

(NY)

(NZ)

(OA)

(OB)

(OC)

(OD)

(OE)

(OF)

(OG)

(OH)

(OI)

(OJ)

(OK)

(OL)

(OM)

(ON)

(OO)

(OP)

(OQ)

(OR)

(OS)

(OT)

(OU)

(OV)

(OW)

(OX)

(OY)

(OZ)

(PA)

(PB)

(PC)

(PD)

(PE)

(PF)

(PG)

(PH)

(PI)

(PJ)

(PK)

(PL)

(PM)

(PN)

(PO)

(PP)

(PQ)

(PR)

(PS)

(PT)

(PU)

(PV)

(PW)

(PX)

(PY)

(PZ)

(QA)

(QB)

(QC)

(QD)

(QE)

(QF)

(QG)

(QH)

(QI)

(QJ)

(QK)

(QL)

(QM)

(QN)

(QO)

(QP)

(QQ)

(QR)

(QS)

(QT)

(QU)

(QV)

(QW)

(QX)

(QY)

(QZ)

(RA)

(RB)

(RC)

(RD)

(RE)

(RF)

(RG)

(RH)

(RI)

(RJ)

(RK)

(RL)

(RM)

(RN)

(RO)

(RP)

(RQ)

(RR)

(RS)

(RT)

(RU)

(RV)

(RW)

(RX)

(RY)

(RZ)

(SA)

(SB)

(SC)

(SD)

(SE)

(SF)

(SG)

(SH)

(SI)

(SJ)

(SK)

(SL)

(SM)

(SN)

(SO)

(SP)

(SQ)

(SR)

(SS)

(ST)

(SU)

(SV)

(SW)

(SX)

(SY)

(SZ)

(TA)

(TB)

(TC)

(TD)

(TE)

(TF)

(TG)

(TH)

(TI)

(TJ)

(TK)

(TL)

(TM)

(TN)

(TO)

(TP)

(TQ)

(TR)

(TS)

(TT)

(TU)

(TV)

(TW)

(TX)

(TY)

(TZ)

(UA)

(UB)

(UC)

(UD)

(UE)

(UF)

(UG)

(UH)

(UI)

(UJ)

(UK)

(UL)

(UM)

(UN)

(UO)

(UP)

(UQ)

(UR)

(US)

(UT)

(UU)

(UV)

(UW)

(UX)

(UY)

(UZ)

(VA)

(VB)

(VC)

(VD)

(VE)

(VF)

(VG)

(VH)

(VI)

(VJ)

(VK)

(VL)

(VM)

(VN)

(VO)

(VP)

(VQ)

(VR)

(VS)

(VT)

(VU)

(VV)

(VW)

(VX)

(VY)

(VZ)

(WA)

(WB)

(WC)

(WD)

(WE)

(WF)

(WG)

(WH)

(WI)

(WJ)

(WK)

(WL)

(WM)

(WN)

(WO)

(WP)

(WQ)

(WR)

(WS)

(WT)

(WU)

(WV)

(WW)

(WX)

(WY)

(WZ)

(XA)

(XB)

(XC)

(XD)

(XE)

(XF)

(XG)

(XH)

(XI)

(XJ)

(XK)

(XL)

(XM)

(XN)

(XO)

(XP)

(XQ)

(XR)

(XS)

(XT)

(XU)

(XV)

(XW)

(XX)

(XY)

(XZ)

(YA)

(YB)

(YC)

(YD)

(YE)

(YF)

(YG)

(YH)

(YI)

(YJ)

(YK)

(YL)

(YM)

(YN)

(YO)

(YP)

(YQ)

(YR)

(YS)

(YT)

(YU)

(YV)

(YW)

(YX)

(YY)

(YZ)

(ZA)

(ZB)

(ZC)

(ZD)

(ZE)

(ZF)

(ZG)

(ZH)

(ZI)

(ZJ)

(ZK)

(ZL)

(ZM)

(ZN)

(ZO)

(ZP)

(ZQ)

(ZR)

(ZS)

(ZT)

(ZU)

(ZV)

(ZW)

(ZX)

(ZY)

(ZZ)

## — COMO EFECTUAR O PREENCHIMENTO CORRECTO DA LETRA NORMALIZADA —

- (A) - NOME E MORADA DO SACADOR
- (B) - LOCAL E DATA DE EMISSÃO
- (C) - VENCIMENTO
- (D) - IMPORTÂNCIA
- (E) - CÓDIGO DE SELAGEM
- (F) - NÚMERO DE SAQUE
- (G) - N.º CONTRIBUINTE DO SACADOR
- (H) - OUTRAS REFERÊNCIAS
- (I) - VALOR
- (J) - ORDEM DE PAGAMENTO
- (K) - ASSINATURA DO SACADOR
- (L) - NOME E MORADA DO SACADO
- (M) - N.º CONTRIBUINTE DO SACADO
- (N) - NÚMERO DO ACEITE
- (O) - LOCAL PAGAMENTO/DOMICILIAÇÃO
- (P) - ACEITE
- (Q) - ESPAÇO RESERVADO AOS BANCOS
- (R) - SELO FISCAL
- (S) - ÁREA PARA MARCAÇÃO MAGNÉTICA
- Poderão ser indicados através de carimbo, desde que este não contenha outro tipo de informação ou publicidade.
- Indicação do local e data de emissão sob a forma **AA/MM/DD** (ANO/MÊS/DIA).
- Indicação da data de pagamento sob a forma **AA/MM/DD** (ANO/MÊS/DIA).
- Quando em presença de saques **à vista** ou **a dias de vista** o seu preenchimento será:
- à vista - AV ; a dias de vista - n DV
- Indicação da importância em algarismos.
- A letra que figura nesta posição corresponde ao escalão de selagem da **IMPORTÂNCIA**.
- Indicação do número de registo de «Letras a Receber» atribuído pelo sacador. (**NÃO** utilizar carimbos).
- Indicação do número fiscal de contribuinte.
- Campo opcionalmente utilizável pelo sacador, para sua exclusiva informação.
- Indicação de transacção/motivo que originou o saque.
- Para além da indicação da entidade a quem ou à ordem de quem deve ser paga a letra, deverá ser aqui mencionada a importância por extenso.
- Conjuntamente com as assinaturas devem figurar neste espaço, quando necessário, os carimbos de Gerência.
- O espaço reservado para esta indicação e a forma da sua representação no impresso, subordinando-se as normas de envelopagem dos CTT garantem a remessa, por esta via, da própria letra. Para concretização de tal objectivo, devem ser rigorosamente respeitados os limites definidos em relação a este campo.
- Indicação do número fiscal de contribuinte.
- Indicação do número de registo de «Letras a Pagar» atribuído pelo aceiteante. (**NÃO** utilizar carimbos).
- Indicação do nome do Banco, da Agência e do número de conta a debitar, conforme as regras da domiciliação. Este número deve subordinar-se à forma de apresentação definida pelo Banco e constituirá o chamado Número de Identificação Bancária - **N.I.B.**.
- Espaço reservado à assinatura, data do aceite ou à indicação de outras situações como, por exemplo, aceite parcial.
- Espaço para codificações ou outras anotações pelos Bancos.
- Selagem em conformidade com os escalões de capitais máximos e mínimos definidos na tabela reproduzida no verso.
- Este espaço destina-se a marcação e leitura magnética, pelo que não deve ser utilizado para qualquer outro fim.
- NOTA** - O impresso é produzido com **TINTA** litográfica de **SEGURANÇA**, pelo que qualquer **RASURA** poderá provocar a **INUTILIZAÇÃO DA LETRA**.

### NOVA TABELA DE SELAGEM DAS LETRAS

DEC.-LEI N.º 387-G/87, DE 30/12

Art. 101 da Tabela Geral do Imposto de Selo

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| Até 25 000\$                 | 50\$00              |
| De 25 001\$ a 50 000\$       | 150\$00             |
| De 50 001\$ a 100 000\$      | 300\$00             |
| De 100 001\$ a 200 000\$     | 600\$00             |
| De 200 001\$ a 300 000\$     | 1 000\$00           |
| De 300 001\$ a 450 000\$     | 1 500\$00           |
| De 450 001\$ a 600 000\$     | 2 000\$00           |
| De 600 001\$ a 850 000\$     | 3 000\$00           |
| De 850 001\$ a 1 000 000\$   | 4 000\$00           |
| De 1 000 001\$ a 1 350 000\$ | 5 000\$00           |
| De 1 350 001\$ a 1 600 000\$ | 6 000\$00           |
| De 1 600 001\$ a 1 850 000\$ | 7 000\$00           |
| De 1 850 001\$ a 2 100 000\$ | 8 000\$00           |
| De 2 100 001\$ a 2 350 000\$ | 9 000\$00           |
| De 2 350 001\$ a 2 600 000\$ | 10 000\$00          |
| Superior a 2 600 000\$       | 4% (selo de verba). |

